



ÇA VA SWINGUER !

LES
COUPS
L'OEUVRE

ASCHENPUTTEL OU CENDRILLON !

D'APRÈS PERRAULT ET
GRIMM



UN FAUX ONE-MAN-SHOW,

**UN SEUL EN SCÈNE QUI
N'EN N'EST PAS UN,**

**UN VRAI CONTE DE FÉE
POUR GRANDS ENFANTS
À PARTIR DE 3 ANS.**

" IL ÉTAIT UNE FOIS "

« Conte-moi une histoire que je ne connais pas, ou plutôt que je pensais connaître ». Voici l'injonction qu'un enfant aurait pu donner à notre conteur. Pas les salades de Disney, avec du miel qui dégouline de partout... Mais la vérité vraie, toute crue comme des Chaperons Rouges qui se jetteraient dans la gueule du loup.

Günter, notre conteur narrateur débarque tout droit d'Hamelin, un bled paumé entre deux montagnes de sa Bavière natale. Certains disent qu'il aurait hypnotisé des milliers de rats au son de sa flûte, avant de les noyer dans la rivière. D'autres racontent qu'il aurait fait de même avec les enfants du village. A moins que ce ne soient des histoires à dormir debout, des mensonges pour effrayer les plus jeunes ; ce ne serait pas la première fois qu'on nous ment effrontément !

Günter allait nous déballer sa propre existence, déblatérer sur son ascension fulgurante dans un seul en scène mais voilà... le public n'est pas venu pour écouter son histoire. Lui qui a une aversion quasi allergène pour les kinder (les « enfants » par chez lui) le voilà sommé de leurs conter l'histoire de Aschenputtel (« Cendrillon » par chez nous), sa compatriote qui les fascine tant depuis des siècles. Comme Günter vient des mêmes contrées que les célèbres frères Grimm, qu'il a une analyse des dynasties à la Stéphane Bern, il est donc tout désigné ...

Alors malgré l'assistance d'un régisseur empoté et d'un comédien stagiaire, il ne manquera pas de panache dans sa folle narration...



GÜNTER
VOTRE CONTEUR

SHOW MUST GO ON !



" ON SAIT BIEN QUE LES CONTES DE FÉES, C'EST LA SEULE VÉRITÉ "

SAINT- EXUPÉRY

Le conte se transmet de bouches affables à oreilles attentives, aux enfants comme aux adultes. L'air de rien, sans qu'on s'en rende compte, il vient se nicher dans un coin de notre esprit. Ce sont les toutes premières histoires qui nous ont bercés avant d'aller dormir, nos premières lectures.

À chaque fois, il en découlait d'innombrables questions dans nos bouches d'enfants : Pourquoi les parents décident-ils d'abandonner leurs enfants au cœur de la forêt ? Pourquoi le roi veut-il épouser sa propre fille ? Que se cache-t-il vraiment derrière la porte du petit cabinet ?

Les contes nous font joyeusement accepter l'in vraisemblance, accueillir le merveilleux. La densité du récit nous fait entrevoir les aspects sociaux, les mœurs et les travers humains. Ils trouvent sans cesse une résonance dans notre histoire contemporaine. Plus que nous ne l'imaginons, notre vie se construit comme un conte. Nos aventures se déroulent en suivant le même schéma : la situation initiale, l'élément perturbateur, l'action et ses épreuves, l'élément de résolution et la situation finale.

Les contes nous construisent parce qu'une part de nous croit encore et toujours à ces histoires de fées, de châteaux, d'ogres et de magie. À travers des histoires faussement innocentes, ils nous mettent en garde mais plus que tout nous font croire à tous les possibles.

Choisir d'adapter un conte sur scène, c'est choisir de parler à l'enfant que nous sommes et de réveiller tous les autres !



AU BAL !

" TROUVER CHAUSSURE À SON PIED..."

Parmi toutes ces histoires, tous ces contes merveilleux, il y a en un, vieux comme le monde, qui en a façonné tant d'autres : Cendrillon. Nous avons tous en mémoire cette héroïne portant des haillons, le visage sali par les cendres et rougi par le feu, espérant des jours meilleurs. Si elle a traversé le temps et les cultures, c'est que tous les ingrédients y sont réunis. Les stéréotypes présentés deviendront d'ailleurs fondateurs de nombreux contes de fées : la naïveté de l'héroïne, la quête de l'amour, la récompense de la bonté... Cendrillon aurait pu être un drame social, dans lequel une jeune fille se débat dans un terreau familial nauséabond et toxique. Mais la force des images nous amène ailleurs : les 12 coups de minuit, le carrosse qui se transforme en citrouille, la pantoufle de vair... Puisque la reconnaissance de l'héroïne est possible grâce au pied fin de la belle, il devient symbole de réussite. Historiquement, il est signe de bonne éducation et de digne lignée. Car si les enfants modestes marchent pieds nus, les aristocrates sont chaussés pour marquer leur supériorité. Ainsi Cendrillon nous parle aussi de ce fameux ascenseur social, de ce mythe de l'élévation des classes : « Passer des cendres au trône ». Si les belles-sœurs sont avides et vénales, Cendrillon voit sa vertu triompher. L'apparente pauvreté ne faisait que dissimuler sa noblesse de cœur et son statut de fille légitime, destituée et reléguée au rôle de servante ; elle se trouve révélée par le prince.

Dans Cendrillon, on retrouve sans cesse une dualité fascinante : l'innocence face à la cruauté. Le conte vacille sans cesse entre fantasme des images d'Épinal (bal somptueux, magie abracadabrante, fin heureuse) et réalité intemporelle (deuil, avidité, ascension sociale, humiliation familiale).

Nous avons voulu réécrire le conte sur la base des deux versions fixées dans l'imaginaire collectif : celle de Perrault et surtout celle des frères Grimm. Ces collecteurs de contes font de Cendrillon une fable aux rebondissements incongrus et poussent la violence familiale à son paroxysme. Nous révélerons donc quelques détails passés sous silence : le stratagème diabolique de la marâtre pour empêcher Cendrillon d'aller au bal, la mutilation des sœurs pour entrer dans le soulier. De chez Perrault nous sauvons la marraine la bonne fée.

Les personnages de ce conte type sont des archétypes au potentiel comique fabuleux : la belle-mère manipulatrice, les demi-sœurs cupides, le prince romantique, la marraine bonne fée et ses enchantements farfelus. Tous ces aspects ont fait de Cendrillon, ou plutôt Aschenputtel, un terrain de jeu idéal et tout désigné pour une réécriture sans concession, un remake décapant et pétillant comme des bulles de champagne.



« LA BONNE GRÂCE EST LE VRAI DON DES FÉES ; SANS ELLE ON NE PEUT RIEN, AVEC ELLE ON PEUT TOUT. »

PERRAULT

Cendrillon signifie « qui repose dans les cendres » ; nous avons justement envie de la dépoussiérer.

Cette adaptation enchevêtre les époques, comme happé par une faille spatio-temporelle, notre Cendrillon est passée à **la moulinette de la culture pop**.

Le prince charmant bling bling fait swinguer Aschenputtel, le disco des Bee Gees côtoie le rap de Maître Gimms, et l'on se pâme pour le bal en fredonnant des airs yéyés.

Notre jeune femme déchaussée part à la conquête de son public, sans carrosse, et sans apparat mais avec quelques tours de magie dans son tablier. Tout comme sa marraine la bonne fée, avec 3 fois rien on peut faire beaucoup. Puisque les métaphores sont aussi fabuleuses qu'éphémères, à minuit le sort est rompu et il ne reste à la belle que des rêves plein la tête, qu'une paillette dans la cendre. De même, les comédiens utilisent la formule magique « É a parte que te cabe deste latifúndio » (Abracadabra en langage de fée) et illico presto un prince frivole ennuyé par la vie de château devient une coquette sournoise au pied enflé. Comme une boule à facettes qui éclaire de mille paillettes les personnages sur la piste de danse, **les 3 comédiens endossent tous les rôles** : prince, bonne fée, marâtre, demi-sœurs prennent vie en tour de main et dans un rythme effréné.

Le tout sous le regard complice de notre conteur Günter qui ne manquera pas de soulever les éléments incongrus du conte par ses sarcasmes et son **analyse contemporaine**. Par le prisme de ce personnage, nous mettons en avant l'oralité première du conte, qui devient plus actuel en reprenant les codes du one man show et du stand up. Un seul en scène raté qui laisse bientôt place à la véritable histoire.

LE PRINCE



LE REGISSEUR



"TOUT A UNE VOIX, TOUT A UNE HISTOIRE. LES HISTOIRES SE CACHENT PARTOUT"

THÉODORE ROSZAK

Les mythes sont faits pour être construits et déconstruits, déformés par les rouages du temps, transmutés par la machine spatio-temporelle, car ils résonnent toujours dans notre époque contemporaine.



Ces histoires sont à dormir debout pour donner à voir tous les paysages de l'imaginaire derrière nos paupières closes. Des contes pour prendre le temps de fermer les yeux et laisser les rêves s'immiscer dans notre réalité. Nous avons laissé notre imagination naviguer dans les pages d'illustres conteurs puis divaguer après «il était une fois».

Nous nous sommes amusés avec une joie ingénue avec les belles images d'un conte souvent édulcoré. Aschenputtel ou Cendrillon c'est la revanche des bonnes poires, des trop gentilles qu'on malmène, des jeunes et jolies qui attisent toutes les jalousies. Ce spectacle a été écrit pour les enfants pas sages (que nous sommes), les petits sauvages affables, insatiables d'histoires, en quête de nouvelles aventures, à notre naïveté cruelle oubliée en vieillissant mais qui ne se cache jamais bien loin...

Aux enfants adultes qui ont compris beaucoup, qui réfutent la bonne morale et peuvent voir la cruauté à l'œuvre.



NOTRE HISTOIRE

Il était une fois une bande d'étudiants au conservatoire de Cergy. Pendant leur formation de comédiens, ils tissent des liens forts et deviennent amis. Ils décident ensuite de poursuivre leur vie artistique ensemble et donnent alors naissance à leur propre compagnie théâtrale.

LES 3 COUPS L'ŒUVRE,

C'EST AVANT TOUT UN ESPRIT D'ÉQUIPE.

Chacun met ses compétences au service des autres. Chacun participe aux domaines administratif et artistique, afin de vivre dans la plus grande autonomie possible.

Scénographie, mise en scène, costumes, construction des décors mais aussi affiches, documentation, démarches administratives, tout est réalisé au sein de la maison.

Au fil des mois, les petites mains de la compagnie ont façonné leur rêve de théâtre.

LES 3 COUPS L'ŒUVRE,

C'EST ENFIN LE SOUCI DE S'ADAPTER AUX LIEUX ET À LEUR PUBLIC.

Le lieu modifie le regard et l'approche que l'on peut avoir d'une pièce. Sortir le théâtre de son lieu habituel pour créer des ponts avec d'autres sites culturels tels que des bibliothèques, des médiathèques, des écoles etc.

La compagnie est désireuse de rendre la circulation fluide entre les arts, la poésie et la réalité.

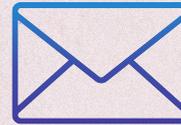
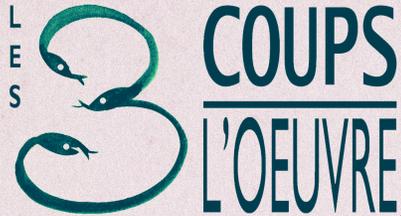
Les couleuvres proposent des événements mensuels gratuits, animent des ateliers de pratique théâtrale toute l'année et s'impliquent auprès de tous les publics.

LEUR RÊVE,

UN LABORATOIRE D'ARTISTES.

Le répertoire travaillé est large ; il comprend des pièces classiques, contemporaines et s'étend aussi aux créations collectives. L'essentiel est de partager un rêve autour d'un spectacle, de donner une voix au texte en même temps que de construire un discours sur le théâtre. Il s'agit de créer un jeu qui s'éloigne de la convention, dans une esthétique simple fondée sur les corps, l'espace et les objets.

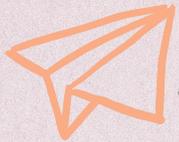
CONTACT



3coupsloeuvre@gmail.com



Facebook/les3coupsloeuvre



Sophia Benomar
+33 (0)6 20 53 35



les3coupsloeuvre.org



3coupsloeuvre